

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская школа искусств п.Целинный
муниципального образования Славянский район

ПРИНЯТО:

на заседании педагогического совета
МБУ ДО ДШИ п. Целинного
от 26 августа 2021 года
Протокол № 1



Р.Н. Подопригора

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

срок реализации 4 (5) лет

2021 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Педагогические принципы;

Методы обучения;

Формы образовательного процесса;

Формы подведения итогов реализации программы;

Критерии оценки;

Требования к уровню подготовки обучающихся;

Формируемые компетентности; Ожидаемые результаты.

II. Учебно-тематический план III.

Содержание учебного предмета

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список используемой литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Живопись» учебного предмета «Основы изобразительного искусства» (далее – программа учебного предмета «Живопись») разработана на основе единства задач обучения и эстетического развития учащихся в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Живопись» направлен на решение главной цели обучения – пробудить интерес к художественной культуре, изобразительному искусству, воспитать гармонически развитую личность.

Учебный предмет «Живопись» направлен на решение главной цели обучения – пробудить интерес к художественной культуре, изобразительному искусству, воспитать гармонически развитую личность.

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения, тесно связано с программами учебных предметов «Рисунок», «Композиция станковая». В каждом из этих предметов присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в заданиях по живописи ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основу программы учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Содержание согласуется с базовыми учебными планами и примерными программами для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств, рекомендованных МК РФ.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-17 лет.

Срок реализации программы – 4 (5) лет.

Срок освоения программы учебного предмета «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление и поддержка одаренных детей в области изобразительного искусства.

Для решения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Развивающие:

расширение кругозора учащихся, их способности самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);

формировать умение анализировать, сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления, наблюдать и передавать наиболее типичные черты.

Воспитывающие:

воспитание любви к изобразительному искусству через понимание его языка, средств художественной выразительности;

воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными и культурными ценностями. воспитание чувства красоты, доброты, любви к природе, к Родине.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Педагогические принципы:

природосообразности;

принцип преемственности художественно-исторических традиций; связь теории с практикой профессиональной деятельности, метод создания ситуации успеха.

Методы художественно - образовательной работы:

объяснительно-иллюстративный;

беседа; рассказ; игра; метод

эмоциональной подачи материала.

Методы художественно - воспитательной работы:

беседа; рассказ;

посещение концертов, спектаклей, выставок;
анализ произведений искусства; знакомство со
СМИ, посвященными искусству.

Формы образовательного процесса

Урок по предмету «Живопись» проводится в форме групповых занятий.

Длительность одного занятия составляет 45 минут.

Правильная организация урока способствует:

воспитанию у ребят дисциплины и работоспособности;
проявлению интереса к истории театрального искусства;
развитию творческого мышления.

Урок должен включать в себя: проверку домашнего задания ученика, словесные замечания и определение методов работы на закрепление пройденного материала, демонстрацию способов работы под контролем преподавателя, устное обобщение прорабатываемых проблем, объективную оценку работы ребёнка.

Учебный план

Учебный предмет	Год обучения	Количество уроков и часов					
		В неделю	I	II	III	IV	Год
	1-4	1 п/ч	9 п/ч	7 п/ч	10 п/ч	8 п/ч	34 п/ч
	5 (доп.)	1 п/ч	9 п/ч	7 п/ч	10 п/ч	8 п/ч	34 п/ч

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля по предмету «Живопись»: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Контрольный урок может проходить в форме:

контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, олимпиад, викторин, практических заданий.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся. Основной формой промежуточной аттестации является просмотр учебно-творческих работ.

Участие учащихся в выставках, фестивалях, конкурсах приравнивается к итогам промежуточной аттестации (по решению педагогического совета Детской школы искусств).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра учебно-творческих работ. По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В каждой четверти преподаватель выставляет оценку за работу. В конце года – годовую оценку, учитывая четвертные оценки и результаты контрольных уроков, просмотров учебно-творческих работ, участия в выставках, конкурсах.

Год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1	Контрольный урок (не оценивается)	Просмотр учебно-творческих работ (не оценивается)	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ
2	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ
3	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ
4	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ
5 (доп)	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ	Контрольный урок	Просмотр учебно-творческих работ

Критерии оценки

Первый год обучения:

грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

грамотно передавать оттенки локального цвета;

грамотно передавать цветовые и тональные отношения между

предметами; грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-
прозрачных поверхностей.

Второй год обучения:

грамотно компоновать сложные натюрморты;- грамотно строить
цветовые гармонии; грамотно передавать световоздушную среду и
особенности освещения; грамотно передавать пропорции и объем
предметов в пространстве,
плановость; грамотно передавать материальность различных фактур во
взаимосвязи.

Третий год обучения:

грамотно компоновать объекты в интерьере;
грамотно строить цветовые гармонии;
грамотно передавать нюансы светотеневых отношений; грамотно
передавать пропорции и объем сложных предметов; **Четвертый год
обучения:** грамотно передавать материальность сложных гладких и
шершавых
поверхностей.

передавать цельность и законченность в работе; строить
сложные цветовые гармонии;
грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

Пятый год обучения:

грамотно передавать сложные светотеневые отношения; грамотно
передавать пропорции и объем предметов в интерьере; грамотно
передавать материальность сложных мягких и зеркально-
прозрачных поверхностей.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

«5» (отлично) - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

«4» (хорошо) - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных
критериев;

«3» (удовлетворительно) - при невыполнении трех-четырех пунктов.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской школы искусств.

Формируемые компетентности

Познавательная компетентность:

способность заниматься самообразованием в течение всей жизни;
стойкий интерес к изобразительному искусству; способность анализировать произведения изобразительного искусства.

Информационная компетентность:

уметь работать со сведениями СМИ;
способность к критическому самоанализу в отношении получаемой информации;

умение работать с компьютерными программами;

умение использовать планы и конспекты, знаковые системы и обозначения (таблицы, схемы и т.д.)

Коммуникативная компетентность:

активное участие в выставочной и конкурсной деятельности;
демонстрация собственного творческого потенциала.

Ожидаемые результаты

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

навыки в использовании основных техник и материалов;

навыки последовательного ведения живописной работы.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Количество часов	Теория	Практика
			34	7,5	26,5
I четверть					
1.1	Беседа о живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	урок	1	0,5	0,5
1.2	Приемы работы акварелью. Тональноцветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краской. Упражнения.	урок	2	0,5	1,5
1.3	Приемы работы акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешивание цвета	урок	2	0,5	1,5
1.4.	Этюды осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью: заливка, лессировка, мазок.	урок	3	-	3
1.5	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		9	2,5	6,5
II четверть					
2.1	Копирование лоскутка ткани.	урок	3	-	3
2.2	Нюанс.	урок	3	1	2
2.3	Просмотр учебно-творческих работ	текущий просмотр	1	-	1
	Итого		7	1	6
III четверть					
3.1	Изображение куба в конкретной цветовой среде.	урок	4	1	3
3.2	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	5	1	4
3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-

	Итого		10	3	7
IV четверть					
4.1	Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне. Решение собственной и падающей тени.	урок	4	-	4
4.2	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	3	1	2
4.3	Просмотр учебнотворческих работ	текущий просмотр	1	-	1
	Итого		8	1	7

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Количество часов	Теория	Практика
			34	7	27
I четверть					
1.1	Вводное занятие. Искусство живописи.	урок	1	1	-
1.2	Этюды осенних листьев и овощей в различных акварельных техниках	урок	3	1	2
1.3	Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой	урок	4	0,5	3,5
1.4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		9	3,5	5,5
II четверть					
2.1	Свойства гуаши. Техники работы гуашью.	урок	1	0,5	0,5
2.2	Декоративная живопись – основные приемы и особенности.	урок	1	0,5	0,5
2.3	Декоративный натюрморт «Новогодние шары»	урок	4	-	4
2.4	Просмотр учебно-творческих работ	просмотр	1	-	1
	Итого		7	1	6
III четверть					
3.1	Акварельная техника. Этюды предметов быта без предварительного рисунка.	урок	3	0,5	2,5
3.2	Натюрморт акварелью «Вкусный завтрак»	урок	6	-	6
3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		10	1,5	8,5
IV четверть					
4.1	Этюд драпировки. Гуашь.	урок	3	0,5	2,5
4.2	Натюрморт с игрушками	урок	4	0,5	3,5

4.3	Просмотр учебнотворческих работ	просмотр	1	-	1
	Итого		8	1	7

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Количество часов	Теория	Практика
			34	5	29
I четверть					
1.1	Вводное занятие. Искусство живописи. Задачи на учебный год.	урок	1	0,5	0,5
1.2	Этюды осенних листьев и овощей в одной из акварельных техник по выбору.	урок	4	-	4
1.3	Этюд драпировки.	урок	3	0,5	2,5
1.4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		9	2	7
II четверть					
2.1	Декоративная живопись. Основные приёмы и особенности. Гуашь.	урок	1	0,5	0,5
2.2	Декоративный натюрморт «Новогодний праздник»	урок	5	-	5
2.3	Просмотр учебно-творческих работ	просмотр	1	-	1
	Итого		7	0,5	6,5
III четверть					
3.1	Акварельная техника. Этюды акварелью предметов быта без предварительного рисунка.	урок	2	-	2
3.2	Натюрморт из нескольких различных по цвету и форме предметов на нейтральном фоне.	урок	7	0,5	6,5
3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		10	1,5	8,5
IV четверть					
4.1	Живопись гуашью.	урок	1	0,5	0,5
	Технические приемы выполнения работ.				
4.2	Натюрморт из различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель, гуашь по выбору.	урок	6	0,5	5,5
4.3	Просмотр учебно-творческих работ	просмотр	1	-	1

	Итого		8	1	7
--	-------	--	---	---	---

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Количество часов	Теория	Практика
			34	5	29
I четверть					
1.1	Вводное занятие. Искусство живописи. Задачи учебного года.	урок	1	0,5	0,5
1.2	Повторение. Акварельные техники.	урок	2	1	1
1.3	Осенний натюрморт. Актуализация опорных знаний.	урок	5	-	5
1.4	Обобщение и закрепление пройденного материала	контрольный урок	1	1	-
	Итого		9	2,5	6,5
II четверть					
2.1	Декоративная живопись. Приемы и элементы	урок	1	0,5	0,5
2.2	Декоративный натюрморт «Новогодний» Гуашь.	урок	5	-	5
2.3	Просмотр учебнотворческих работ	просмотр	1	-	1
	Итого		7	0,5	6,5
III четверть					
3.1	Натюрморт со сложной драпировкой. Акварель.	урок	7	-	7
3.2	Изменение цвета предмета в зависимости от освещения. Упражнения. Гуашь.	урок	2	0,5	1,5
3.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		10	1,5	8,5
IV четверть					
4.1	Натюрморт из предметов, различных по материалу на орнаментальном фоне.	урок	7	0,5	6,5
4.2	Просмотр учебно-творческих работ	просмотр	1	-	1
	Итого		8	0,5	7,5

Пятый (дополнительный) год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Количество часов	Теория	Практика
			34	4	30
I четверть					
1.1	Гармония по насыщенности и светлоте	урок	4	1	3
1.2	Этюды чувел животных, использование трехчетырех цветов. Гармония по насыщенности.	урок	4	-	4
1.3	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		9	2	7
II четверть					
2.1	Интерьер. Поиск интересной сюжетнотематической композиции.	урок	6	-	6
2.2	Просмотр учебно-творческих работ	текущий просмотр	1	-	1
	Итого		7	-	7
III четверть					
3.1	Фигура человека в национальном костюме.	урок	9	1	8
3.4	Обобщение и закрепление пройденного материала.	контрольный урок	1	1	-
	Итого		10	2	8
IV четверть					
4.1	Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	урок	7	-	7
4.2	Просмотр учебно-творческих работ	итоговый просмотр	1	-	1
	Итого		8	-	8

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Первый год обучения

I четверть

1.1 Беседа о живописи. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.

Цель: ознакомление с курсом по живописи.

Задачи: познакомить с условиями организации работы, необходимыми материалами. Изучение возможностей техники акварели.

Практическая работа: Упражнения на отработку приемов акварелью.

1.2 Приемы работы акварелью. Тонально-цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краской. Упражнения.

Цель: освоение понятий «цветовой тон», «светлота», «насыщенность», ахроматические и хроматические цвета.

Задачи: изучить возможности цвета, его преобразования. Упражнения на составление сложных цветов путем смешивания.

Практическая работа: упражнения на цветовые растяжки.

1.3 Приемы работы акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешивание цвета

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закреплять приемы работы акварелью. Осваивать способы смешивания красок.

Практическая работа: упражнения по оптическому смешиванию цветов.

1.4 Этюды осенних листьев. Отработка приемов работы акварелью:

заливка, лессировка, мазок.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закреплять приемы работы акварелью, отрабатывать умение последовательно вести работу.

Практическая работа: этюды осенних листьев.

1.5 Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

II четверть

2.1 Копирование лоскутка ткани.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: закрепление основных приемов акварели. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета».

Практическая работа: упражнения «Морские камешки», «Мыльные пузыри», копирование лоскутка ткани.

2.2 Тема. Нюанс.

Цель: развитие представления о локальном цвете и нюансах.

Задачи: изучить понятие «среда», влияние освещения на цвет.

Практическая работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом и холодном освещении. Использование акварели, бумаги формата А4.

2.3 Тема. Просмотр учебно-творческих работ.

Текущий контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

III четверть

3.1 Изображение куба в конкретной цветовой среде.

Цель: Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Задачи: изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда».

Практическая работа: изображение куба, этюд фруктов или овощей в теплой и холодной гамме окружающего цвета.

3.2. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Цель: Развитие представления о силуэте, форме предмета.

Задачи: решение силуэта. Монохром.

Практическая работа: Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Монохром.

Самостоятельная работа: Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне. Монохром.

3.3. Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

IV четверть

4.1 Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Цель: решение собственной и падающей тени.

Задача: закрепить навыки практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс».

Практическая работа: Этюд овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Использование гуаши, акварели по выбору.

4.2. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Цель: формирование понятия «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Задачи: выполнить этюды на основе дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.)

Практическая работа: этюды предметов. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

4.3 Просмотр учебно-творческих работ

Текущий контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Второй год обучения

I четверть

1.1 Вводное занятие. Искусство живописи.

Цель: определение задач на учебный год, необходимые материалы.

Практическая работа: упражнения на отработку приемов акварелью.

1.2 Этюды осенних листьев и овощей в различных акварельных техниках.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: освоение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: этюды осенних листьев и овощей в различных акварельных техниках, этюды овощей и фруктов, творческая работа на тему «Акварельная фантазия».

1.3 Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: изучение приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, передача пространства с помощью законов воздушной перспективы.

Практическая работа: упражнения по основным приёмам акварелью.

Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой.

1.4 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

II четверть

2.1 Свойства гуаши. Техники работы гуашью.

Цель: изучение основных правил работы с гуашью.

Задачи: освоить навыки работы гуашью: а) использование плотного белого цвета; б) получение множества оттенков в смеси с белилами; в) более темные тона перекрывать светлыми; г) обладает хорошими кроющими способностями и ней можно наносить один непрозрачный слой поверх другого; д) начинают писать работу с темных тонов, чтобы полутона заканчивать уже белилами; е) можно получать разнообразные фактуры поверхности.

Практическая работа: упражнения в различных техниках работ гуашью. Упражнения в определенной цветовой гамме: в серых, желтых, голубых цветах.

2.2 Декоративная живопись - основные приемы и особенности. Цель: развитие глазомера, колористических способностей.

Задачи: учиться выделять самое характерное в натюрморте Знакомство с принципами стилизации природных, бытовых форм, их декоративного

изображения. Изучение основных приемов и способов декоративного решения натюрморта.

Практическая работа: упражнения по теме.

2.3 Декоративный натюрморт «Новогодние шары»

Цель: использование возможностей гуаши. Развитие колористических способностей.

Задачи: поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Умение вести последовательную самостоятельную работу.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта «Новогодние шары». Создание эскизов, цветовое решение, проработка деталей, введение декоративных элементов.

2.4 Тема. Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

III четверть

3.1 Акварельная техника. Этюды предметов быта без

предварительного рисунка.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: отработка приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: выполнение этюдов предметов быта без предварительного рисунка. Творческая работа «Фактуры»

3.2 Натюрморт акварелью «Вкусный завтрак».

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: осваивать умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте.

Практическая работа: выполнение натюрморта «Вкусный завтрак» выполнение этюдов на аналогичную тему.

3.3 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

IV четверть

4.1 Этюд драпировки. Гуашь.

Цель: использование возможностей гуаши.

Задачи: лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Отработка навыка работы гуашью.

Практическая работа: выполнение этюда драпировки.

4.2 Натюрморт с игрушками

Цель: использование возможностей гуаши.

Задачи: поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Отработка умения работать гуашью.

Практическая работа: выполнение этюдов игрушек с различных точек.

Выполнение натюрморта с игрушками.

4.3 Тема. Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Третий год обучения

I четверть

1.1 Вводное занятие. Искусство живописи. Задачи на учебный год.

Повторение основ цветоведения.

Цель: актуализация опорных знаний.

Задачи: использование приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, актуализация знаний по цветоведению.

Практическая работа: упражнения по цветоведению.

1.2 Этюды осенних листьев и овощей в одной из акварельных техник по выбору.

Цель: использование приемов работы акварелью.

Задачи: учиться последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: выполнение этюда осенних листьев и овощей в одной из акварельных техник по выбору. Этюд на тему «Осенняя фантазия».

1.3 Этюд драпировки.

Цель: использование приемов работы акварелью. Изучение особенностей изображения драпировки.

Задачи: лепка формы складок с помощью цвета и светотеневых отношений. Передача локального цвета, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Умение работать акварелью.

Практическая работа: этюд драпировки.

1.4 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

II четверть

2.1. Декоративный натюрморт «Новогодний праздник».

Цель: Развитие фантазии, образного мышления, наблюдательности. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Задачи: лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Умение вести последовательную самостоятельную работу.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта, эскизы в цвете, подбор колорита и цветовых отношений, продумывание декоративных элементов, проработка деталей, завершение.

2.2 Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

III четверть

3.1 Акварельная техника. Этюды акварелью предметов быта без предварительного рисунка.

Цель: использование возможностей акварели.

Задачи: использование приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, лепка форм цветом с учетом светотеневых отношений, передача пространства.

Практическая работа: упражнения по теме.

3.2 Натюрморт из нескольких различных по цвету и форме предметов на нейтральном фоне.

Цель: использование теоретических знаний. Умение последовательно вести работу.

Задачи: учитывать цветовые и тональные отношения, влияние цветовой среды. Уметь выявлять пространство и объем предметов.

Практическая работа: этюды отдельных предметов домашней утвари, выполнение натюрморта.

3.3 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

IV четверть

4.1 Живопись гуашью. Технические приемы выполнения работ.

Цель: передача фактуры с помощью различного вида мазков.

Задачи: отработка навыков работы с гуашью.

Практическая работа: упражнения на передачу фактуры и материальности изображения.

4.2 Натюрморт из различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Акварель или гуашь по выбору.

Цель: передача цветом материальности предметов. Влияние цветовой среды на предметы.

Задачи: передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона.

Практическая работа: этюды предметов, различных по фактуре и материалу. Выполнение натюрморта.

4.3 Тема. Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Четвертый год обучения

I четверть

1.1 Вводное занятие. Искусство живописи.

Цель: актуализация опорных знаний.

Задачи: использование приемов работы акварелью, умение последовательно вести работу, актуализация знаний по акварельным техникам и приемам.

Практическая работа: упражнения по теме.

1.2 Повторение. Акварельные техники.

Цель: актуализация опорных знаний.

Задачи: отработка различных приемов работы акварелью.

Практическая работа: упражнения по теме.

1.3 Осенний натюрморт. Актуализация опорных знаний.

Цель: изучение возможностей акварели.

Задачи: последовательное ведение работы, использование знаний, умений, навыков.

Практическая работа: выполнение натюрморта. Творческая работа на тему «Осень».

1.4 Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

II четверть

2.1 Декоративная живопись. Приемы и элементы.

Цель: расширение рамок творческих задач. Развитие колористических способностей.

Задачи: выделять самое характерное в натюрморте до максимальной цветовой, композиционной и пластической выразительности. Отличие реалистического образа от декоративного и абстрактного на примере произведений натюрмортного жанра различных направлений; принцип стилизации природных, бытовых форм, их изображение. Закрепление приемов и способов декоративного решения натюрморта.

Практическая работа: этюды предметов со сложными декоративными элементами.

2.2 Декоративный натюрморт «Новогодний» Гуашь.

Цель: поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

Задачи: достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта. Умение вести последовательную самостоятельную работу.

Практическая работа: выполнение декоративного натюрморта, продумывание декоративных элементов, проработка деталей, завершение.

2.3 Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

III четверть

3.1 Натюрморт со сложной драпировкой. Акварель.

Цель: изучение гармонии по общему цветовому тону.

Задачи: самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде с помощью светотеневых отношений. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Практическая работа: выполнение натюрморта с драпировками.

3.2 Изменение цвета предмета в зависимости от освещения.

Упражнения. Гуашь.

Цель: изучение возможностей изображения предметов при различных видах освещения.

Задачи: самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде с помощью светотеневых отношений. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Практическая работа: Этюды предметов при различном освещении.

3.3 Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

IV четверть

4.1 Натюрморт из предметов, различных по материалу на орнаментальном фоне.

Цель: изучение гармонии по насыщенности и светлоте.

Задачи: уметь самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен. Использование предварительного эскиза, акварели, бумаги различного формата.

Практическая работа: анализ репродукций художников, этюды различных по материалу предметов. Выполнение натюрморта. Гуашь.

Плоскостное решение.

4.2 Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

Пятый (дополнительный) год обучения

I четверть

1.1 Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.

Цель: лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветowych пятен.

Задачи: уметь самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом.

Практическая работа: этюды на тему «Натюрморты осени», выполненные в различных акварельных техниках и при различном освещении. Выполнение натюрморта из предметов различной материальности и насыщенности «На пороге осени» (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги различного формата.

1.2 Тема. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Гармония по насыщенности.

Цель: поиск структурно-пластического решения.

Задачи: передача формы и материальности. Использование акварели, бумаги формата А3.

Практическая работа: выполнение этюдов чучел животных с использованием трех-четырех цветов. Гармония по насыщенности.

1.3 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

II четверть

2.1 Тема. Интерьер. Поиск интересной сюжетно-тематической композиции. Цель: передача пространства в интерьере с фигурами людей.

Задачи: изобразить интерьер класса с учащимися за работой.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Практическая работа: этюд интерьера с фигурами людей.

2.2 Тема. Просмотр учебно-творческих работ

Контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

III четверть

3.1 Тема. Фигура человека в национальном костюме.

Цель: выявление индивидуальных особенностей модели.

Задачи: лепка формы цветом. Этюды одноклассников. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

Практическая работа: этюды родных и друзей. Этюд фигуры человека в национальном костюме.

3.2 Тема: Повторение и обобщение пройденного материала.

Контрольный урок по закреплению и обобщению полученных знаний.

Цель: Обобщение и закрепление полученных знаний.

Задачи: повторить и систематизировать пройденный материал.

IV четверть

4.1 Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Цель: самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом.

Задачи: применение различных живописных приемов. Ритмическое построение цветowych пятен. Изучение репродукций акварелей художников-анималистов.

Практическая работа: натюрморт с чучелом из 5 - 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

4.2 Тема. Просмотр учебно-творческих работ.

Итоговый контроль по успеваемости и результатам самостоятельной работы обучающихся.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы имеется следующее:

кабинет для занятий (класс);

натурные столы, парты, мольберты;

техническое оснащение: ноутбук, магнитофон, проектор, экран, видео - аудио кассеты, компакт диски в качестве практического и наглядного пособия; электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; методическая и учебная литература, по изобразительному искусству,

истории мировой культуры, художественные альбомы на весь курс обучения; наглядный материал: натуральный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия – геометрические тела, вазы, розетки и т.д., муляжи, демонстрационные модели; художественно-дидактические таблицы по основным разделам изобразительной грамоты (основы перспективы, цветоведения, приемам рисования с натуры и пр.); систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Осуществляется мелкогрупповая форма занятий, дифференцированный подход к каждому ребенку через воспитание устойчивого интереса к учебному предмету «Живопись», самостоятельности, инициативности, дисциплины и работоспособности. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Обязательная заинтересованность родителей в форме бесед, родительских собраний, активного участия в школьных мероприятиях.

Примерный список рекомендованной учебной литературы

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. - М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
6. Ятухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: АртРодник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974